



Ignoranz

HAUS DES MEERES





Projektbeschreibung: Andreas Reiter Raabe

Der Fritz Grünbaum Platz ist von einer seltenen Ungegliedertheit, er zerfließt in alle Richtungen ist eigentlich eine Art erweiterter Gehsteig, der durch meine Intervention als Platz wahrgenommen werden soll und somit als Platz eigentlich erst entsteht.

Die Konstruktion der Kunststoffrohre wird weiß beschichtet. Das unterirdische, die Stadt verbindende Rohrsystem, wird im öffentlichen Raum in Form von benützbaren Skulpturen sichtbar. Das üblicherweise nicht sichtbare wird zu einer Art Sitzkonstruktion (vielleicht auch eine Reaktion auf die immer banaleren Bänke die in der Stadt verteilt werden).

Die Farbe Weiß ist bewusst gewählt. Sie spielt einerseits auf die klassisch minimalistische Rhetorik der Kunstwelt an. Diese ist andererseits aber auch in einer Zeit entstanden wo das Utopische, Gebastelte, die Kommune eine entscheidende Rolle gespielt haben und kreist somit um die Frage des unschuldigen Kunstwerks. Nicht nur die Benutzung der Bänke (Kommunikation, Verweilen etc..), sondern auch ihr bloßes Vorhandensein wird zu natürlichen wie zerstörerischen Gebrauchsspuren (Bekritzeln etc...) führen. Da es sich um eine temporäre Intervention handelt, ist es eine Chance diese Art der Kommunikation auch sichtbar werden zu lassen.

Ignoranz bezieht sich auf vieles; auf den Umgang mit Mitbürgern damals, und heute, auf Zurückkehrer und Neuankömmlinge, auf den Gebrauch von Dingen, der Umwelt, der Stadt und so weiter man könnte aber auch Nein, oder Fritz Grünbaum Platz schreiben wichtig scheint mir die grelle gelbe Farbe um einem möglichen Loungeeffekt etwas zu stören.

